

Idrætsfilmen



Internationale



PROLOG

til

Idrætsfilmen Internationale

fremsagt 1. Gang af Digteren d. 27. September 1929.

.....

Du Proletar, som ejer Kraft og Evner,
hvis Aand er Ild, hvis Legeme er Staal,
at blive til en hadsk og blodblind Hævner
i Krigens Tjeneste — er det dit Maal?
Er det dit Maal med Fraade om din Læbe
og Panden smykket af et blodigt Ar,
med Staal og Bly og giftig Gas at dræbe
en ukendt „Fjende“, selv en Proletar?

Du Proletar, som kender Slaveaaget,
hvorunder Fa'r og Mo'r har slidt sig træt,
er det dit Maal for „Flaget“ og for „Sproget“,
for falske Løgne om en indbildt Ret,
for Kapitalens dyrt betalte Fraser
at drage ud i Krigens Kugleregn
og falde, sønderskudt og sprængt i Laser,
en blodig Kødklump i et Pigtraadshegn?

Du Proletar, er Internationale
dit Haab, Kød af dit Kød, Aand af din Aand?
Naar Krigens røde Hane høres gale,
saa grib den, kvæl den med din haarde Haand.
Og lad dig aldrig lokke eller lempe
til anden Krig end Krig for Folkets Sag,
sig Kapitalen klart, at du vil kæmpe
kun under Socialismens røde Flag.

Du Proletar, Alverdens Idræts Unge,
Arbejderungdom klædt i Bluser blaa,
et „Aldrig mere Krig“! skal fra os runge,
om Fred vil uden Vaklen Vagt vi staa.
I fjærnest Land og Folk vi Viljen vækker,
til Trods mod Krigens Giftgas, Pest og Blod,
den Voldsmagt, som os Krigens Rifler rækker,
skal først vi vende Riflerne imod!

Aage Hermann.

Manuskript
Isenesættelse
Instruktion

Ejnar Krenchel.

Fotograf: H. F. Rimmen.

PERSONERNE:

Ernst, københavnsk Bagervend ... Ernst Larsen
Rodolfo } romerske Lazzaroner { ... Helge Rassow
Peppo } ... Freddy Heinze
Pia Bianchi Kamma Ejram
Restauratør Bianchi, Reserveløjtnant
og Fascistfører, hendes Fader ... Georg Christensen
Rasetti, Fascistfører Axel Hertz
Officeren Carl Bergmann
Snobboni, Formand for Fascisternes
Fægteklub i Rom L. Dyrhauge-Lundbeck
Digteren ... Rudolf Broby
Krigsveteranen Walther Door

Handlingen foregaar i Danmark, Rom og Wien. — Mellemspil
Grækenland for 2000 Aar siden. De optrædende i dette Mellemspil er bl. a. de kongelige Balletdanserinder, Fruerne Margrethe Brock-Nielsen, Bente Hørup og Else Højgaard, Danserinden Frk. Gerda Petersen, kgl. Solodanser Otto Thoresen, Stockholm, og Skuespiller Poul Rohde.

I Filmen medvirker iøvrigt flere Hundrede Idrætsmænd, hvoriblandt en Række af de mest kendte indenfor Idrættens forskellige Grene i Danmark, samt Lejrspotsfolk af „Danmarks socialdemokratiske Ungdom“.



HUSASSISTENTERNES FAGSKOLE

Fensmarksgade 65 og 67, København N.

Telefon: Central 6774.



Halvaarligt Kursus for Begyndere:

Kursus begynder 1. Februar, 1. Maj, 1. August og 1. November.

Eleverne bor paa Fagskolen, hvor de faar Kost, Logi og Vask.

Undervisningen omfatter: daglig Madlavning, Bagning, Syltning, Rengøring, Vask, Strygning, Borddækning, Servering, Syning, Næringsmiddellære, Husholdningsregnskab og Sundhedslære.

Pris: Kr. 40.— pr. Maaned.

6 Maaneders Kursus i Barnepleje:

Pris: Kr. 40.— pr. Maaned.

Halvaarligt Kursus for vordende Husmødre til smaa Hjem:

Kursus begynder 1. April, 1. Maj 1. Oktober og 1. November.

Eleverne bor paa Fagskolen, hvor de faar Kost, Logi og Vask.

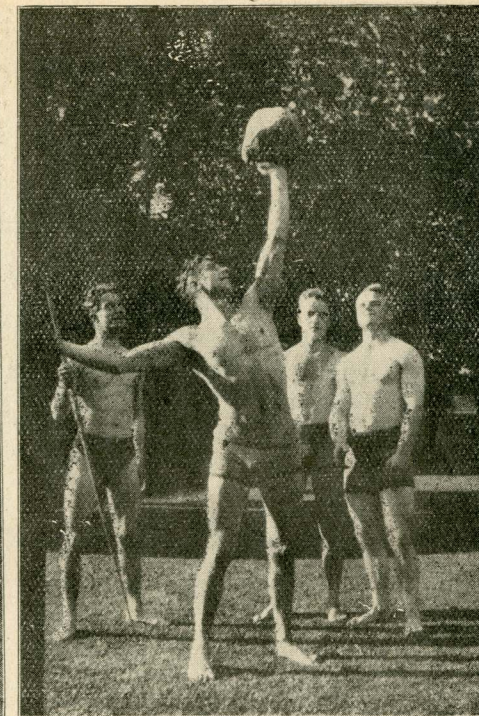
Undervisningen omfatter: daglig Madlavning, Bagning, Syltning, Rengøring, Vask, Strygning, Borddækning, Servering, Syning, Barnepleje, Næringsmiddellære, Husholdningsregnskab, Budgetlægning og Sundhedslære.

Pris: Kr. 60.— pr. Maaned.

3 Maaneders Kursus f. Viderekomme:

Pris: Kr. 50.— pr. Maaned.

Halve og hele Fripladser kan søges. Program sendes.



FORKLARING TIL FILMEN

København Søndag Eftermiddag Kl. 15,10:

Det er Graavejr; de keder sig alle Vegne. Unge Mennesker, staar og hænger opad Murene. — Nogle spiller Klink. Der ryges en Uendelighed af Cigaretter og fortæres diverse Iskager.

De fleste aner ikke, hvad de skal bestille. Man ser Glimt af Livet i Restauranter og Beværtningskældere. — Kedsomheden har lagt sig som en Taage over det hele.

I en Port staar Ernst — en lang Lømmel af en Bagerdreng — og venter paa at komme til at opleve noget.

Han generer et Par Strøglapse med Tilraab; de kommer i Mundhuggeri og Slagsmaal midt paa Gaden.

Samme Dag og Klokkeslet i Rom.

Byen ligger badet i Sol. — Alt tager sig ud i det stærke Sollys. Selv de usleste snævre Fattiggyder, hvor Beboerne hælder Skarnspannen ud af Vinduerne — selv Tiggerne, de lusede og lasede Lazzaroner, der ligger og sover paa Fortovet og mellem de gamle Ruiner, er lutter



nye Motiver for en Maler. — Og dog er Billedet det samme som i København: De driver og døser alle Vegne.

Rodolpho dukker op — en ung mørkebrun Lazzaron med spillende Øjne og sortkrøllet Haar. Han ejer kun de Pjalter, han har paa, og den Cigaret, han har i Munden. — Han staar og betragter den elegante Herskabsbygning overfor. — En smuk ung Dame har taget Plads paa Loggiaen — den rige Fascistfører, Restauratør Bianchis Datter. — Hun betragter Fyren dernede med nysgerrige Blikke. Et Par andre Lazzaroner kommer drivende hen mod Rodolpho. De slaar sig ned paa For-tovet alle tre og spiller Terninger. Rodolpho bliver beskyldt for at spille falsk. Og paa et Øjeblik ligger de i vildt Slagsmaal med hinanden, medens Frøken Bianchi er ved at vælte Bordet af bare Spænding.

Grækenland en Dag for 2000 Aar siden.

Man ser Ruinerne, de døde Stene — Marmorsøjler og Marmorfigurer. Billedet bliver levende for os. — Templet træder frem i Solskinnet. En ung Græker gaar ned ad Marmortrappen og hen i Lunden mod en Broncestatue af en Diskoskaster. Statuen faar Liv, hvirvler rundt og slynger Diskos'en langt fra sig. — Grækeren kaster sin Kjortel og lærer at kaste. — Spydkasterne springer forbi os i Baggrunden.

Vi ser udover Højsletten, der omgiver Templet. Nøgne unge Grækere kommer dragende paa Vej til deres Idrætsøvelser — nogle til Fods, andre til Hest, nogle kommer løbende op fra den idylliske Bjærgsø, hvor de har badet sig.

Grækerinder i smukke, folderige, hvide Gevandter, og med Blom-

ster i Hænderne, nærmer sig til Engen, hvor de unge Mænd holder Kasteøvelser.

To Idrætsmænd opdager dem og gemmer sig halvvejs bag et Træ. De unge Piger giver sig til at danse i Græsset til Akkompagnement af en Fløjte. Mændene springer frem fra deres Skjul.

Veninderne flygter, og Idrætslegene fortsættes.

Der opføres Brydekampe i det grønne. Hele Engen er forvandlet til en vældig Idrætsplads.

Oppe paa en Loggia staar den ene af Danserinderne (Margrethe Brock-Nielsen) og ser med et melankolsk Blik udover Landskabet og det Idrætsliv, som hun ikke kan tage Del i.

Mange Aarhundreder maatte der gaa, før Mænd og Kvinder kunde mødes som Kammerater i Naturen.

— I en lukket Søjlehal danser de unge Kvinder deres ensomme Dans, mens Solen skinner over hele det glade Friluftsliv derude.

Saa er vi i Danmark igen.

Ernst foretrækker en anden Idræt: Han spiller Billard i et Beværtningslokale.

Og nu følger vi de to unge Mænd; Ernst i Danmark, Rodolpho i Italien.

Ernst opdager en Dag et Tog af unge Haandværkslæringer og deres kvindelige Kammerater, der er paa Vej paa Cykler ud i den fri Natur med deres Telte, Kogekar og Idrætsredskaber.

Han følger med dem, tager Del i deres Lørdags-Søndagstur, som vi tilbringer med ham og hans Kammerater i den skønneste nordsjællandske Natur, hvor et morsomt og tvangfrit Liv udfolder sig. Vi faar Lejlighed til at se de mest forskelligartede Idrætsøvelser ligefra Glimabrydning — altsammen smukt udført — i stadig vekslende maleriske Naturomgivelser — fjærnt fra alle Tilskuere og Pressefotografer.

Ernst gaar op i deres Glæder og kan ikke lade være med at blive paavirket af hele Stemningen, af deres Kammeratskab, deres Idræt, deres Lejrbaal og Sange.

Rodolpho træffer sin Skæbne i Form af den skønne og lunefulde Pia Bianchi. — Hun kommer gaende langs Vatikanets Havemur og opdager Lazzaronen fra forleden Dag, der sidder og rider paa Muren, — stærkt optaget af en pragtfuld kirkelig Procession, som skrider frem fra Slottet, omgivet af den pavelige Garde i maleriske Dragter. — Drevet af Nysgerrighed giver hun sig ogsaa til at kigge ind over Muren.

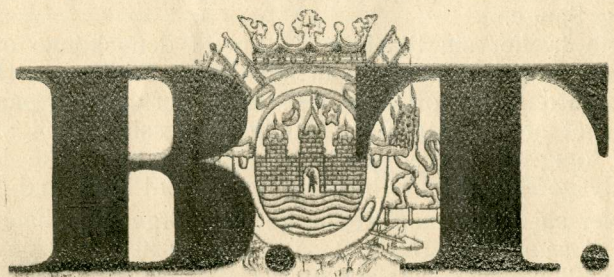
Hun giver sig i Lag med Rodolpho og spørger, om han ikke kunde have Lyst til saadan en Uniform. — Han ser ned ad sine Pjalter. — „De kan jo blive Fascist,“ siger hun. — „Hvis De er en god Sportsmand, kunde det jo være, De kunde have Chancer.“

Han ser efter hende, da hun forsvinder. Den Bemærkning har bidt sig fast i ham. — Men han er Luft for hende, da han indhenter hende. Hun staar i Samtale med Fascistfører Rasetti og benægter at kende det mindste til den pjaltede Fyr, der prøver paa at kredse i Nærheden af hende.

Rodolpho beslutter, at hun skal knækkes. Hun har selv vist Vejen: Fascistkorpset. — Vi genfinder Rodolpho paa Stadion i Rom, hvor han



Idræt eller Sport —



**vil altid have
det bedste Referat**

sniger sig ind, naar Fascisterne træner. — Han stjæler sig til at tage Del i Træningen, men bliver opdaget og er lige ved at blive udvist, mens Sportsmændene stimler sammen. — Tilfældigvis passerer Fascistfører — Restauratør Bianchi — og hans Datter. Hun genkender ham; og i et nyt Lune udvirker hun, at han for sin gode Skikkelses Skyld faar Lov at tage gratis Del i alle Sportsøvelser mod at melde sig som Fascist.

Vi betragter nu hans Udvikling fra Proletar til militærpræget Fascist: Han gør sig bemærket ved sin Færdighed som Fægter.

Formanden skaffer ham Arbejde for at knytte ham til Klubben. Han bliver velklædt, faar ny Omgang og Besked af Signorina Bianchi om at holde sig fra dem, han kendte af Gadens Slæng.

Det bliver hende, der knækker ham og ikke omvendt. Rodolpho og den unge Fascistfører Rasetti kæmper om hende. Hun morer sig med at kokettere med dem begge, og sætter igennem, at Rodolpho — saa ny og uprøvet han er som Fascist — faar betroet et stort og vigtigt, hemmeligt Hverv: at tage med hende til Wien, hvor det store Arbejder-Ungdomsstævne søges splittet og ødelagt ved fascistiske Moddemonstrationer.

Vi oplever et stort, militærpræget Sportsstævne under selve Mussolinis Ledelse; vi faar Lejlighed til at betragte den hæsbælende Konkurrencesport, hvor alt drejer sig om Rekorder og Sølvpokaler — hvor alle interesserer sig for, hvor langt der er kastet, og hvor hurtigt der er løbet —, men de græske Idrætsidealere er gaaet i Glemmebogen. Og vi overværer til Slut den store Hyldest til Mussolini. Tusinder af Geværer strækker sig op mod Diktatoren under Raabet: „Vi vil kæmpe og dø for Fædrelandet!“

Billedet skifter. — Vi er atter i Danmark. — Det er en af de lyse Sommernætter. De unge Mennesker er samlede om Lejrbaalet, der flammer op fra en Høj i Skoven. — De synger Ungdomssangen med det staidige Omkvæd: „Den hele Verden er vort Fædreland“.

Og et Panorama ruller sig op for vore Øjene. Vi glider med Svævebanen fra Bjerget dybt ned i Dalen.

Vi sejler gennem Bosporus, vi drager med Elefanterne gennem Calcutta's Gader, flyver med Luftskeibet over New York's Tage.

Vi er i Troperne, hvor sorte Malayer sætter Baaden i Floden, og vi staar igen ved Øresunds Kyst, hvor danske Roere sætter den slanke Baad i Vandet.

Og stadig lyder Sangen i vore Øren: „Den hele Verden er vort Fædreland“.

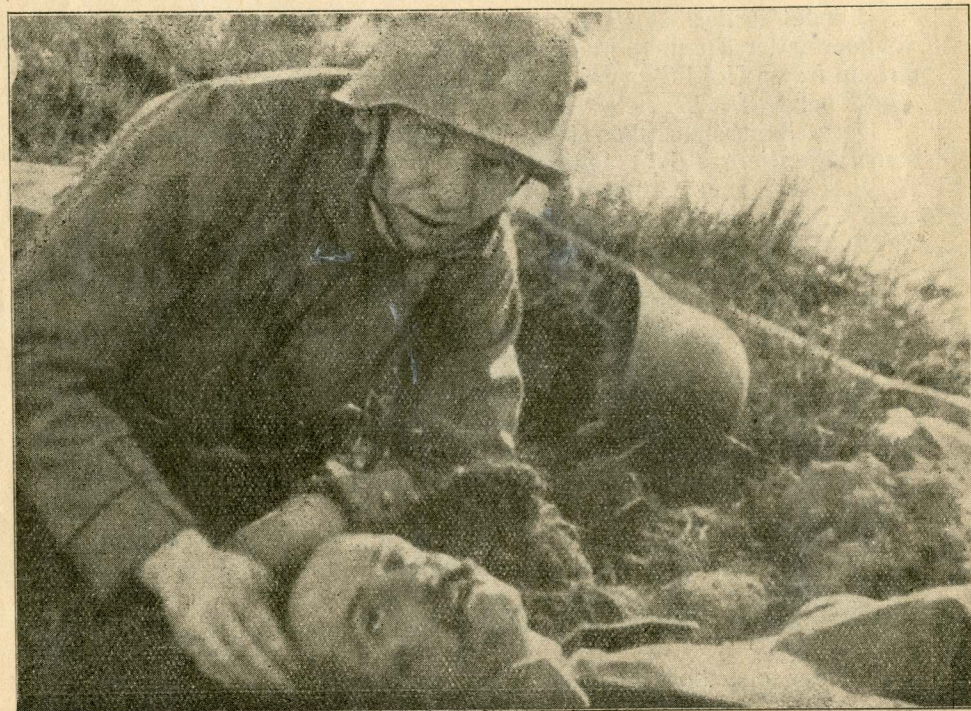
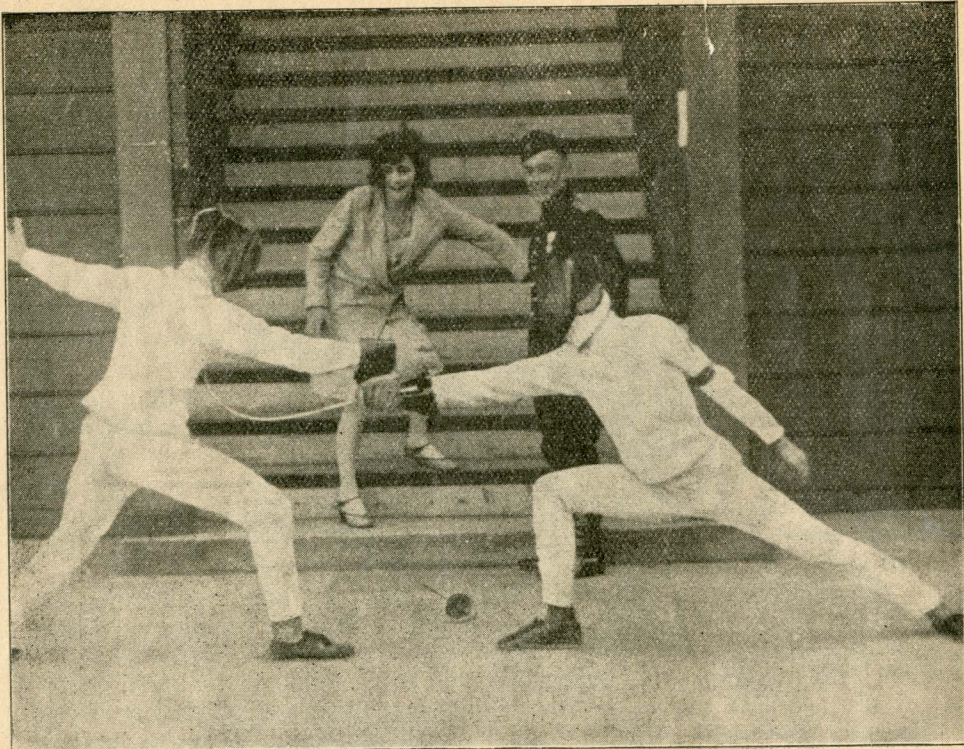
Ernst sidder ved Baalet — alvorlig, eftertænkssom og fuld af Fantasi. — Han ser sig selv springe hen over Engen og slynge sit Spyd, som han har set Kammeraterne gøre det.

Han er fyldt med nye Ideer. — Han har fundet ind i en bedre Tilværelse.

Han lytter til deres Sange, og gennem Sangen begynder han at forstaa, hvad det store internationale Kammeratskab betyder, det, der ikke kender til Grænser og Folkehad.

Men samtidig lægger den danske Sommernat sit Trylleri omkring dem. —

Billedet toner bort for os.



Til Wien.

Rodolpho og Signorina Bianchi er ankommet til Wien.

Vi ser de festsmykkede Gader i Wien. Et Kæmpe-Opbud af unge Mennesker fra al Verdens Lande. De røde Faner vajer overalt, og Folkemasserne bølger gennem Gaderne.

Højt oppe over Byen i en fængselslignende Gaard har Fascisterne deres Hovedkvarter. Ordrene uddeles. Naar det store Folkemøde begynder, skal en sluttet Skare resolut og ganske uventet gøre Indhug med deres Knipler ved Hovedtalerstolen, hvorfra en kendt antimilitaristisk Deltager i Verdenskrigen vil ophidse Mængden mod Fascisterne. Lynsnart skal man erobre de røde Faner og bringe dem i Sikkerhed i Fascisternes lukkede Borg.

Rodolpho vil være anbragt som Spion ved Talerstolens Fod, forklædt i en Arbejderbluse. Tegnet skal være, at han svinger med sin Fascisthue, som han bærer paa Brystet. — Signorina Bianchi skal lade Tegnet gaa videre, saa det forplantes fra Vagtpost til Vagtpost.

Folkemødet.

Man ser ud over en Plads, der er tæt besat med Mennesker af alle Folkeslag. De fleste Ansigter er ganske unge. Under stærkt Bifald forlader Digteren Talerstolen og giver Plads for en høj Mand med stærkt markerede Træk og et lidende Udtryk i de store Øjne, der har gennemlevet alle Verdenskrigens Rædsler. Han fortæller om sine Oplevelser. Og hans Tale vises paa Lærredet. Han fortæller om „Stormtropperne“, der gik i Spidsen ved Bajonetangrebet. — Det var Sportsfolkene, man udtog. — Og han taler i jævne Ord om friske og raske Sportskammerater, der nu ligger paa Galeanstalten, om den højt besungne „Helte-død“, der er et Rottemaaltid i Ingenmandsland. I levende Billeder toner Fortællingerne frem for Tilskuernes Øjne.

To unge Mænd er kommet til at staa Side om Side ved Talerstolen — Ernst fra Danmark, Rodolpho fra Italien — begge er de iført Arbejdernes internationale Vandrebukse. Rodolpho er ved at glemme, hvad han kom der for, — saa underligt er det, han faar at høre. Men Signorina Bianchi er ikke saa grebet som han. — Hun vækker ham af hans Drømmerier, da Fascisterne forhaanes. Han griber Huen og giver Signalet „Parat“. Signalet forplantes fra Vagtpost til Vagtpost.

Da er det, Taleren peger ned mod Rodolpho og raaber til ham: „Sæt, du unge Mand, der staar der nede — sæt du skulde møde den Kammerat, der i dette Øjeblik staar ved Siden af dig i en Bajonetkamp for Livet. Hør saa en Gang, hvad det er, der forlanges af dig.“ Og Rodolpho og Ernst ser samtidig det samme Billede: De to unge Mænd, der aldrig har gjort hinanden Fortræd, ser, hypnotiserede af Talerens Ord, sig selv i et sønderflænget Pigtraadshegn midt i de gemeneste Raaheder for at myrde hinanden. Hvorfor? for Fædrelandets Skyld — nej, for Højfinansens Skyld.

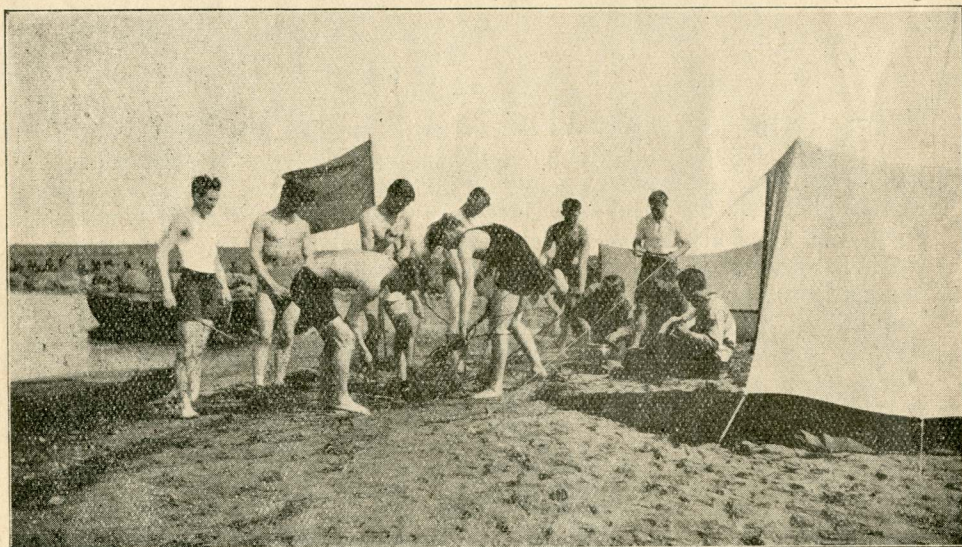
Rodolpho ser paa Ernst og derfra til den kvindelige Kammerat fra Italien. Hendes Øjne hviler med alle Tegn paa Velbehag paa et nyt Offer — denne Gang er det Digteren, hun søger at fortrylle med sit

Madonnasmil. — Han betragter Uniformshuen, som hun har skaffet ham, og kyler den for hendes Fødder med en Forbandelse over Fascismen.

Fakkeltøget.

Det er Aften. — Wien er illumineret. Et vældigt Fakkeltog af unge Mænd og Kvinder fra al Verdens Lande gaar syngende gennem Gaderne. To Mænd kommer frem imod os med Faklerne højt hævet over deres Hoveder — Ernst og Rodolpho.

Musiken falder i med „Internationale“.



Danmarks Afholdsforening

1879 - 17. April - 1929

Landets ældste og største Afholdsselskab.

720 Lokalforeninger over hele Landet.

Alle Oplysninger om denne Forening og dens Virksomhed,
Adresser paa Lokalforeninger o. s. v. faas ved Henvendelse til:

Danmarks Afholdsforenings Kontor

St. Kongensgade 36—38³, Kjøbenhavn K.,

hvor ogsaa Indmeldelser modtages til Kjøbenhavns Afholdsforening.

Køb vort Jubilæumsskrift! Pris: 3 Kr.

Læs vort Blad „Folkevennen“!

Danske Arbejderes Idrætsforbund

D. A. I.

„Danske Arbejderes Idrætsforbund“
er en Sammenslutning af Socialister,
der vil føre dansk Idræt ind paa
sundere Baner, bryde det borgerlig-
kapitalistiske Førerskab og gøre
Idrætten til en Folkesag. - - - - -

Formand:

Sportsredaktør **Aage Hermann**, „Social-Demokraten“
København.

Central 14 84.

Central 14 84.



SYGGE- OG BEGRAVELSESKASSEN
„FREM-TIDEN“

Hovedkontor: Nørrevold 15 :: Telf. Central 6268

Ekspedition: 10—3 [samt Fredag 5—7.
Overflytningsret. - Kontingent opkræves.
Indbetalingskontorer i alle Bydele.

Største Lager af Fotoartikler



Camera fra de førende
1. Kl. Fabriker.
Kopiering og Fremkaldelse
af Film og Plader.

BUDTZ MÜLLER'S EFTF. A/S

Kontor og Lager: Bredgade 29, Mezz.
Telf. 1078 - 10078

Detailudsalg: St. Kongensgade 15, St.
Telf. Palæ 1985.

Rud. Bøhm's Bogtrykkeri

Rømersgade 23

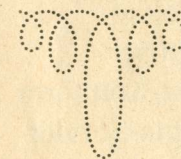
Telefon Byen 580



Alle Arter Tryksager udføres
Surtigt / Smukt / Billigt

Dansk kooperativ Pianofabrik „Danmark“

Godthaabsvej 6. Telf. Godth. 1857 x.



Flygler ——— *Pianoer*

Nyeste Konstruktion.

Gode Afbetalingsvilkaar.

Danmarks socialdemokratiske Ungdom

D. s. U.

er Arbejderungdommens Organisation.

D. s. U. vil dygtiggøre Ungdommen til Kamp mod Kapitalisme og Militarisme.

D. s. U. samler Ungdommen til Foredrag, Studiekredse, Lejrture, Sport, Folkedans etc.

D. s. U. arbejder i nøje Føling med det danske Socialdemokrati.

Enhver ung Arbejder hører hjemme i D. s. U.s store Kammeratskab.

Afdelinger over hele Landet.

Hovedkontor: Østergade 21², Aarhus.

Københavns Distrikt: Dannevirkegade 10¹, Telf. Eva 819.

Hvor Vejen ud i Naturen mødes med Boulevardbanen.

Vandresko
Bjergstøvler
Frokost-Tasker
Lumber-Jackets
Regntøj
Vindtøj
Sports-Dragter
Ski og Kælke
Skøjter
Spejderudstyr

Folde-Kajakker
Telte
Camping-Udstyr
Rygsække
Soveposer
Benzin-Komfurer
Udflugts-Service
Foldemøbler
Frilufts-Spil
Sports-Rekvisitter

Lembckes Friluftsudstyr

Nørregade 15

(lige ved Universitetet og Frue Kirke)

Telefon Byen 4986.



73/1929 - Farg

EN DANSK SPORTSFILM

MODERNE — OG TUSINDAARIGE BILLEDER

Vi har tidligere omtalt en stor Sports- og Idrætsfilm, som Overretssagfører Einar Krenchel og Fotograf Rimmen optog, og som skulde være en Propaganda for Sports- og Lejrlivet i Danmark. Der er allerede indtil nu optaget en ikke ringe Del af denne Film, som man haaber i Løbet af Sommeren skal blive færdig, saaledes at den til Efteraaret og Vintersæsonen kan blive præsenteret som en fuldt færdig Film for Publikum.

Det er en ikke helt almindelig Film, de to Herrer agter at præsentere os for. Filmen foregaar saaledes dels i Danmark, dels i Rom, dels i Wien og endelig i Grækenland for 2000 Aar siden, hvilket vil sige, at man naturligvis til denne Del af Filmen har benyttet sig af forskellige Tricks.

Hovedpersonerne i Filmen er en dansk Bagervend, en italiensk Lazaron, Son af en Fascistfører, en ung italiensk Borgerdatter og en Krigsveteran, og i Filmen har man stillet den danske Bagervend, der dyrker Sports- og Lejrlivet op mod Italieneren, der er trænet gennem de Fascistkorps, der findes over hele Italien.

De to Parter mødes saaledes til en stof Sportsfest i Wien, hvor der udspinder sig en Række dramatiske Optøin, og iøvrigt indeholder Filmen ogsaa en nydelig Kærlighedsfortælling mellem den italienske Lazaron og den unge, italienske Borgerdatter.

Ind i Filmen er lagt en Række aktuelle Billeder, dels fra Italien, dels Sportsfilm optaget af Ufa, og en af de Hovedagerende er i Virkeligheden selveste Diktatoren Mussolini. Desuden indeholder Filmen en Række Billeder fra København.

Hovedrollerne spilles af den kend-

te Stangspringer Ernst Hansen, den unge Skuespillerinde Kamma Ejram, der blandt andet har medvirket i nogle svenske Film, og en Søn af Skuespillerforbundets Formand Knud Rassow, Hr. Helge Rassow, hvis eneste Forbindelse med Fru Thalia hidtil har været denne Film.

I Løbet af de kommende Maaneder vil Filmen, i hvilken en Række Sportsorganisationer medvirker, være færdig, saaledes at den engang til Efteraaret kan faa Premiere.

DER SIGES — !

EN PRISNEDSÆTTELSE HOS WESTERN ELECTRIC

Western Electrics Filial i Paris har officielt nedsat Priserne for Installation af Tonfilmapparater med 50 Procent. Prisen for Installering af et saadant Apparat har ligget omkring 80,000 Kr. og hertil kommer Arbejds løn. Men efter den nu vedtagne Nedsættelse skal Prisen for Installering, inklusive Arbejds løn af Paris kun andrage ca. 50,000 Kr. Og ydermere skal Betalingsbetingelserne være ret fordelagtige for Køberne.

Denne Meddelelse turde dog være af meget tvivlsom Natur.

DET BRÆNDENDE SPØRGSMÅAL

I det tyske Handelskammer behandles for Tiden det brændende Spørgsmaal: *Tonfilm*.

*

De amerikanske Firmaers Repræsentanter i Tyskland vil i disse Dage i en Forsamling tage Stilling til Tonfilm-Situationen.

*

New York Forhandlingerne om Western-Lydfilm staar nu for nær Afslutning.



SÆSON

L I L

Lillian H

»En I
Saaledes
pludselimun
dem
bryd
mer
dev
Ma
alle